А. Крученых

Взорваль



Подобень
Алексея Крученых
рисовал
Н. Кульбин





Гелямотокій

н

тп п

ф п/п v–

7

ЗАБЫЛ ГОВѢСИТЬСЯ
ЛЕЧУ К АМЕРИКАМ
НА КОРАБЛЬ ПОЛѢЗ ЛИ
КТО

ХОТЬ был ПРЕД НОСОМ

19 6/XI 20

НОНИ УМЕРТЕИТЕАИ

ТЯНУТКОНИ
НЕПОНЯТНЫЕ НОНИ
ЗВЁРЬ ИСПУГАЛСЯ
ОТКУДА ГАЛЬ СЯ
ВЕЗУТ ОСИНОВЫЙ КОЛ

УВЬЮТ ЖИВЫХ ЧОЛ
СИДИТ ВАВУЛА
ДРОЖАТ СКУЛЫ

ВДА́ЛИ КОЛ
ДАЛЕКО



ТЯНУТКОНЕЙ

ЗАМѢТИЛ ты

как ЗЛЫХ НОНЕЙ

носили КОПЫТЫ

И ТЫ
ВСКРИЧАЛ ЗАЖАТЫЙ

ДОБРО

ВЕЗУТ РОГАТЫЙ

КИДАЙТЕ ХАТЫ

НЕ БѢДНЫ НЕ БОГАТЫ

КОНЕЦ ВЕЗУТ

СТАРО

ПУГАЛЬ: ПИСТОЛЕТ

ВЗОРВАЛЬ БОМБА

ВЗОРВАЛЬ ОГНЯ ПЕЧАЛЬ
КОНЯ РУБЛИ ИВ
В ВОЛОСАХ ДИВ


О. Розанова.



ПУГАЛЬ К УСТАМ ЕДВА…
МОСТАМ двух ДНЕЙ
УДЕРЖ ать кор олей

НЕЛЬЗЯ СТРѢЛЯТЬСЯ

ИЗ ПУГАЛИ

ЗОВУТ ЧЕТЫРЕ АЦАТЫЙ ПАЛИ

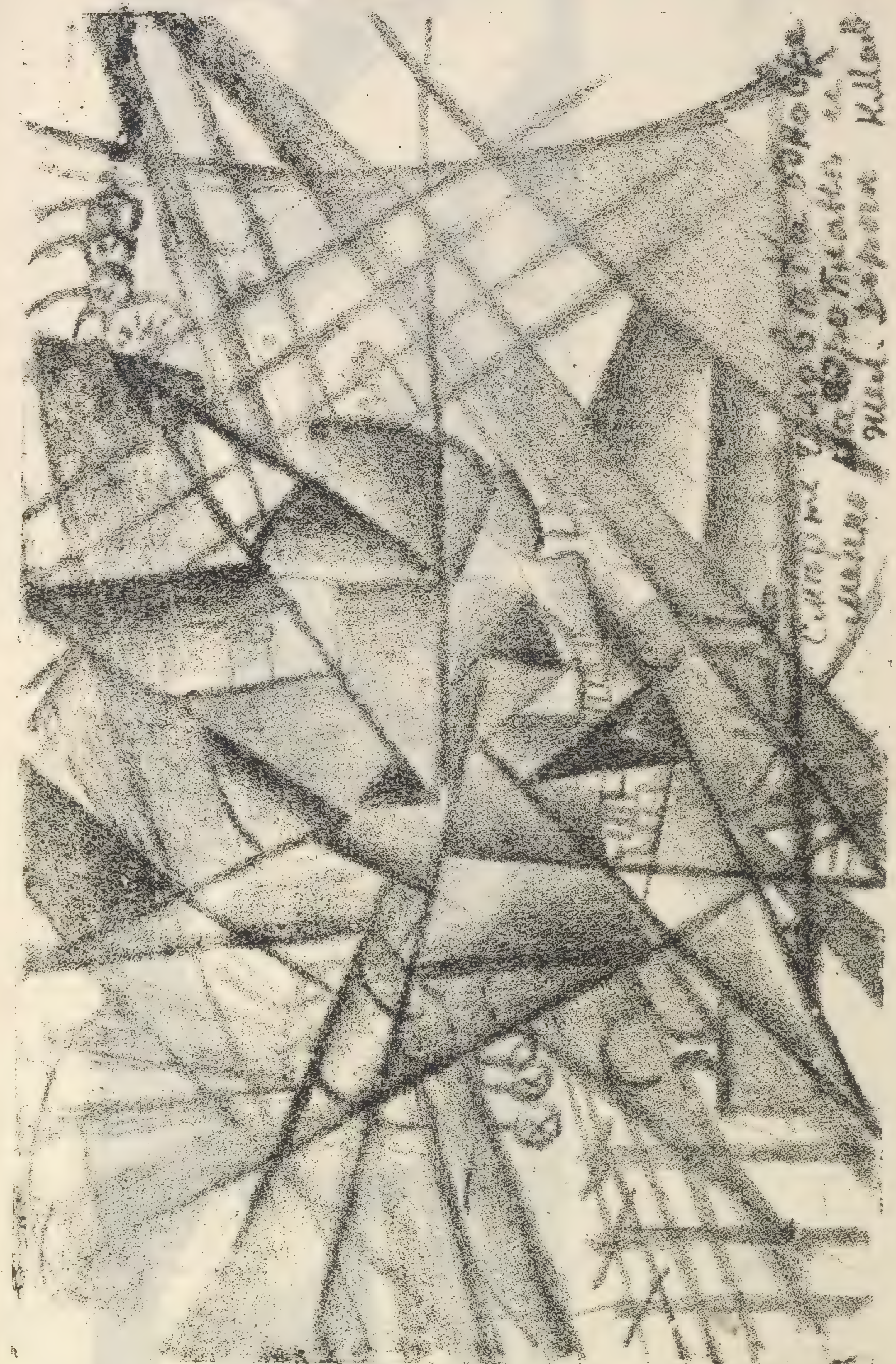
без мысли

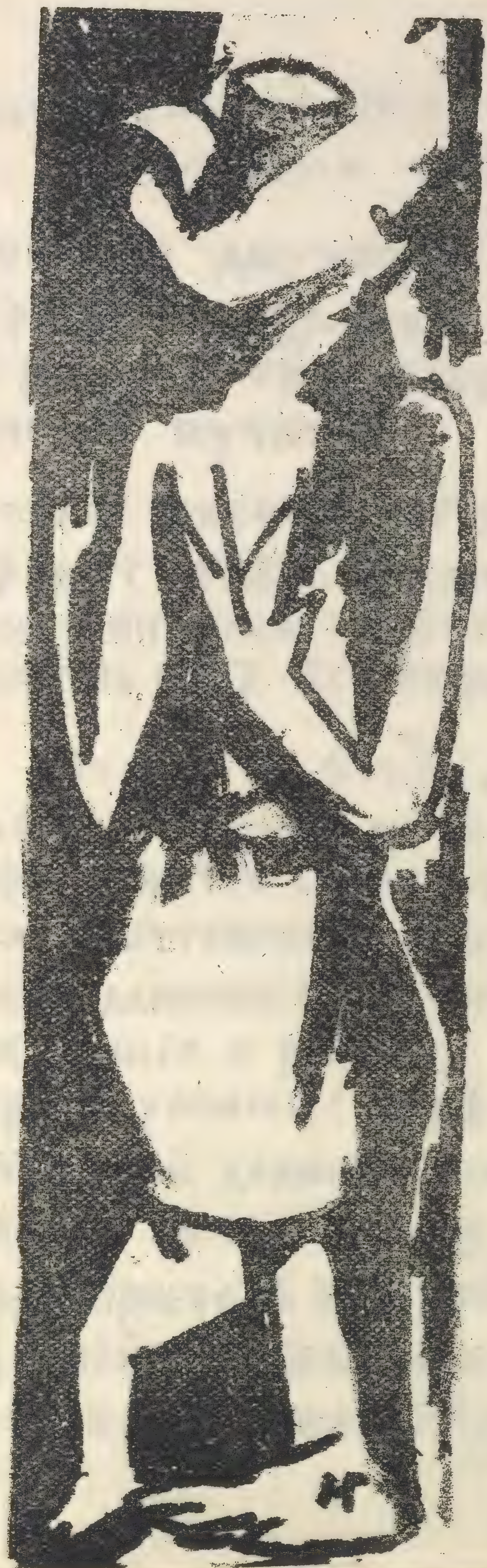
не стало
сколько
все заполняло
когда то кольца
ли
лазрь
в дорхли

ГЛАЗ ГЛАВ ОКОНЧЕН
СЛУХ СЛУГ УТОНЧЕН

НА КАВКАЗѢ МИС ЧИС

НА ЛЫСИНѢ РАСТЕТ РИЗ





у-
икова
!
й
ока
ять!
ло

Новыя сцены из „Игры в аду"
Крученых — Хлѣбникова

...Рогатое двуногое
Вращает зрачки
И рыло с тревогою
Щиплет пучки...

Под пѣнье любится легко
Приходят нравы дикарей
И нож вонзился глубоко
И рѣжешь всѣх без козырей!

Пѣсня вѣдьм:

Вы наши юноши что же сидите
Дѣвицы дивятся стали сердитѣй
Бровям властелиновым жизнь широка
Миланы малиново блещет щѣка
Полосы синія и рукоять
К черту уныніе! Будет стоять!
„Я походкой длинной сокола
„Прохожу сутул и лих
Мчусь в присядкѣ быстрой около
Ряда стройных соколих"
„Черных влас маша узлами

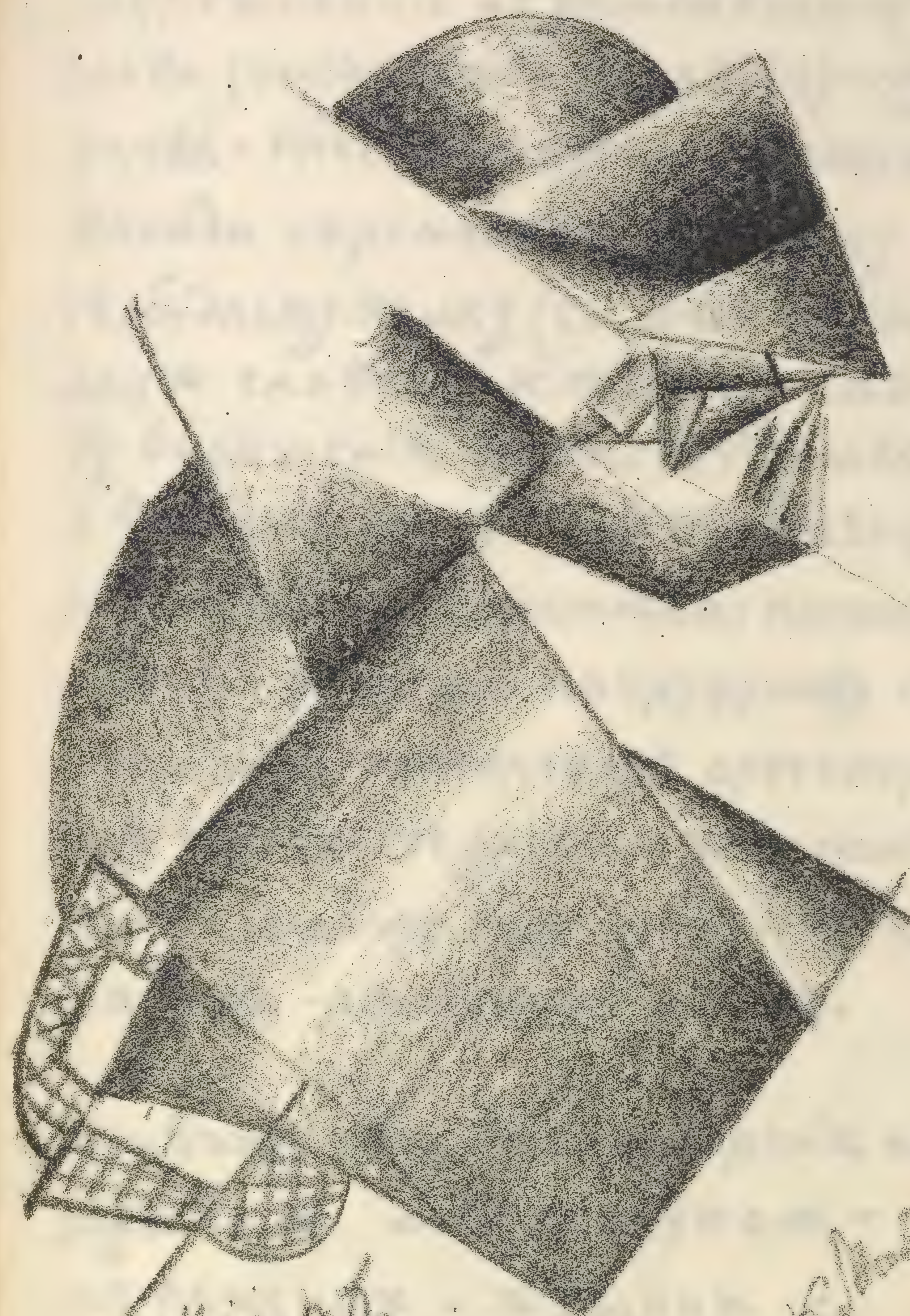
Мы бежим бія в ладони
Точно вспуганы орлами
Козы мчались от погони
Скрыться в темные шатры
Дальней радости быстры
Прижимая по углам
Груди к трепетным ногам"..
И жирный вскрикнул: любы бѣсу
Тому кто видѣл роз тщету
И как невинные повѣсу
Мою щекочете пяту!

-Смотрите душ не растеряйте
Онѣ рѣзвѣй весною блох
И петель зайца не мотайте
Довольно хныкать: ух и ох!..
. . . .
. . . .

Рукою тонкою как спичка
Чесался черт среди игры
Дрожала судорожно кичка
Скрывая мудрости бугры...

ЗВОНОК

УБѢГАЕТ стрелА
угом небУ
зѣв МѢДИ
шепчет в КОЛЬЦЕ НОЖ
ПРИДЕШЬ


Молитва
К Малевич

Переживаніе не укладывается в слова (застывшія, понятія) - муки слова - гносеологическое одиночество Отсюда стремленіе к заумному свободному языку (см. мою декларацію слова), к такому способу выраженія прибѣгает человѣк в важныя минуты. Вот образец - рѣчь хлыста В. Шишкова: носоктос лесонтос футр лис натруфунтру натписинфур кресорефире кресентре ферт чересантро улмири умилисантру. Здѣсь подлинное выраженіе мятущейся души - религіозный экстаз.

Привожу свои стихотворенія на заумном и вселенском - из гласных - языках :


и
че
де
мали
гр
ю
юк
д д д
съ
в
мь
мь
мь
а
е!
мь
мь

сержамелепита
сенял ок
ризум
мелева
амик а левамсх
ми ми люб
бюл

и и
зз
зо
оно
кзо

из неумолимаго
презрѣнія
к женщинѣ
и дѣтам
в нашем языкѣ
будет только
мужской
род

27 апрѣля в 3 часа пополудни
я мгновенно овладѣл
в совершенствѣ всѣми
языками Таков
поэт современ
ности
Помѣщаю свои
стихи на
японском
испанском
и
еврейском
языках:

ИКЭ МИ́НА НИ
СИНУ КСИ
ЯМАХ АЛИК
ЗЕЛ

БАКРА КА ВАДАР

ЛАГРА ПИД ар

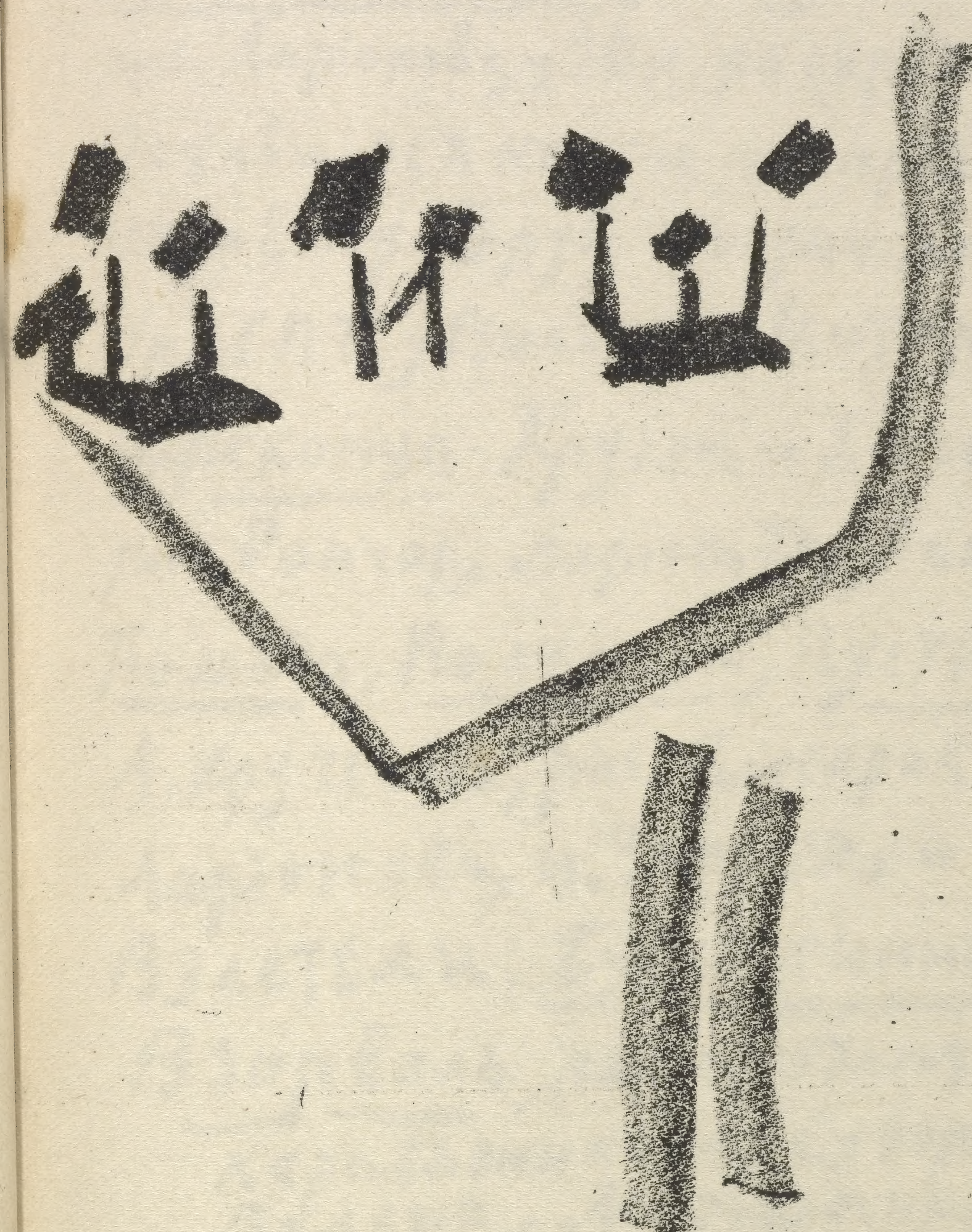
З а

МАЛЬ СИ

КУББ

ДРАВД БАР

ПА



ЛИТ. СВѢТЪ НЕВСКIЙ 136

Изд. Кузьмина и Долинского;
Игра в аду - Крученых и Хлѣбников,
рис. Гончаровой, ц. 60 к распродано.
Старинная любовь - Крученых,
рис. Ларіонова, ц 30 к. распродано
Оставшіяся книги распрод:
Игра в аду - 3 руб, Старин. любовь -
1 р. СПБ. у Вольфа и Митюрникова
Міръсконца - Кручен. и Хлѣбник.
рис. Гончар, Ларіон. и др. Распрод.
Помада, Полужива, Пустынники
А. Крученых, рис. Гончаровой и
Ларіонова, ц. 30 к, 40 к и 50 к
Взлетѣли: Бух лѣсинный
Взорваль, распродаются у
Карабасникова, Суворина
Вольфа, Митюрникова и др.



Взлетѣли новыя книги:

„Утиное гнѣздышко" — А. Кручёных
книга 7-ая рис. О. Розановой

„Бух лѣсинный" — Крученых и Хлебникова, книга 8-ая, рис. Розановой, Крученых и др., цѣна 30 к.

„Взорваль" — А. Крученых
книга 9-ая, рис. Кульбина, Гончаровой, Розановой, Малевича, 60 коп.

Склад: Максимиліановскій пер. 16, кв. 6